

# ESCUELA DE TEATRO

# JUGAR A SER OTRO

## IMPARTIDOS POR

TOÑI OLMEDO (INFANTIL)

SPERANZA CLARES (JUVENIL)

ANTONIO SAURA (ADULTOS)

Más información o recepción  
de ficha de inscripción:

[escueladeteatro@alquiblateatro.com](mailto:escueladeteatro@alquiblateatro.com)

**19 AL 23  
AGOSTO**



Tif. 968 826 471 - 619 048 468

**INFANTIL**  
**19:00 A 20:00 H**  
**50 €**

PASEO COLÓN DE  
SANTIAGO DE LA RIBERA

**JUVENIL**  
**19:00 A 21:00 H**  
**100 €**

PASEO COLÓN DE  
SANTIAGO DE LA RIBERA

**ADULTO**  
**19:00 A 21:00 H**  
**100 €**

PLAZA DE ESPAÑA  
DE SAN JAVIER

**PLAZAS LIMITADAS**



## TALLER DE INTERPRETACIÓN LOS ATRIDAS. El cuerpo trágico.

Impartido por Antonio Saura.

(director de escena y profesor de interpretación de ALQUIBLA ESCUELA DE  
TEATRO)



**Destinatarios:** adultos (a partir de 18 años).

**Días:** de lunes 19 a viernes 23 de agosto de 2019.

**Horario:** de 19:00 a 21:00 h.

**Lugar:** Plaza de España de San Javier.

**Precio:** 100 €

En la mitología griega, se conoce como **Atridas** los descendientes de rey Atreo. El linaje fue maldecido por los dioses debido a que se fundó con la sangre del hermano gemelo de Atreo, Tiestes, y su destino estuvo marcado por el asesinato, el parricidio, el infanticidio y el incesto.

**Tántalo**, rey de Frigia para burlarse del poder de los Dioses los invitó a un banquete en su palacio y les hizo servir la carne de su propio hijo Pélope a quién había asesinado. **Zeus** percibió el crimen y precipitó a Tántalo a los infiernos donde su castigo consistió en padecer hambre y sed, eternamente, contemplando manjares y bebidas que sus manos no podían

alcanzar. **Zeus** además resucitó a **Pélope**, quién fue a Grecia donde desposó a la hija del rey Élide. **Pélope** fue el colonizador del Peloponeso.

Uno de sus hijos, llamado **Atreo**, cometió un crimen parecido al de Tántalo, haciendo que su hermano **Trieste** se comiera a sus propios hijos, y entonces la maldición de los dioses cayó implacable sobre toda su descendencia. Los hijos de Atreo fueron **Agamenón** y **Menelao**, los reyes de Esparta que lucharon en la guerra de Troya. A su regreso de la guerra, Agamenón fue asesinado por su esposa **Clitemnestra**, pero el hijo de ambos, **Orestes**, instigado por su hermana **Electra**, mató a su madre para vengar a su padre, siendo perseguido por las Furias vengadoras. **Apolo** interrumpe el ciclo de violencia al hacer que Orestes fuese juzgado en la colina de Areópago por el primer tribunal criminal de la ciudad de Atenas.

Esta es la historia de una familia maldecida por los dioses, cuyos crímenes y desgracias han inmortalizado los poetas.

### Sobre el Taller

El Taller se desarrollará a lo largo de cinco sesiones, de dos horas de duración (un total de 10 horas), de lunes 19 a viernes 23 de agosto de 2019, en el marco del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier, en la Plaza de España de San Javier (frente al Ayuntamiento).

Realizaremos un trabajo interpretativo a partir del mito de **Los Atridas**, partiendo de un **coro**, formado por todos los participantes del taller, del que irán surgiendo voces y personajes de las obras de Esquilo, *Orestíada*, Sófocles, *Electra*, y Eurípides, *Orestes*.

El material textual utilizado (muy breve) está extraído del trabajo dramático realizado por Diana de Paco y Antonio Saura para el espectáculo *Orestíada, Cenizas de Troya*, estrenado por Alquibla Teatro en 2006, y presentado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Dicho material será entregado al alumno/a.

### LA FISICIDAD

Metodológicamente el Taller será más físico-corporal que psicológico, desarrollando la técnica de la **Fisicidad**, aquella que nos permitirá mostrar el alma a través del cuerpo.

La Fisicidad nos permite comunicarnos con el espectador a través de nuestro cuerpo *haciendo*, es decir, expresando el estado de ánimo del personaje a través de sus sentimientos y emociones *en plena actividad*, en un espacio de acción pura. Según Jerzy Grotowski «No existe un solo acto físico que no contenga una reacción psicológica.»<sup>1</sup> En la Fisicidad se da una primacía de lo primitivo, del trance, de la no-representación, de la vivencia pura, de la teatralidad. La Fisicidad nos permite acceder al espacio lo dionisiaco, a la vivencia en estado puro, sin espacio para la razón ni la psicología. La razón aprisiona. Hay que agotarla para que nos permita obrar siempre en vivencias puras, como si fuera la primera vez. La razón es la primera causa de la anticipación y de la pérdida de la verdad escénica. Fisicidad tiene que ver con “tener que hacer, deber hacer, estar obligado a hacer” de forma epidérmica, visceral, desde la entrañas, con impulsos irracionales, no con el intelecto.

Esta formación nos descubrirá la metodología de “**expresar al hacer**”, transformando al actor pasivo en **actor en acción**. Un actor, en situación de representar, “expresa al hacer” (Artaud).<sup>2</sup>

Un actor no es un contador de historias sino un hacedor de vivencias. Afirma Stanislavski que «Los personajes han de ser representados dentro de un plan lógico y deben tener continuidad, mediante acciones físicas, porque estas son más fáciles de establecer, en forma material y visual (...) después descubriremos que, paralela a ella, correrá una línea de emociones lógica y coherente (...) no piense en sus emociones. Piense en lo que tiene que hacer».<sup>3</sup>

La fisicidad es el motor expresivo del actor. Sólo a través de lo físico, del **cuerpo y la vivencia de la situación**, fluirá el sentimiento y la emoción que altera el estado de ánimo del personaje.

### **Algunas consideraciones sobre los principios metodológicos del Taller.**

*Hacer teatro* tiene que ver con la **teatralidad**, que vendría a ser todo lo que es específicamente teatral, es decir, todo aquello que no obedece sólo a la expresión de la palabra, y por tanto, todo aquello que no es sólo literatura dramática. Para Patrice Pavis «Una de las características específicas de la teatralidad consiste en ser una **presencia humana ofrecida a la mirada del público**. Esta relación viva entre actor y espectador constituye la base de la relación entre sala y escena, y de la construcción de la ilusión.»<sup>4</sup>

<sup>1</sup> GROTOWSKI, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Siglo veintiuno editores, Madrid, 1987.

<sup>2</sup> ARTAUD, Antonin. *El Teatro y su doble*. Edhasa. Barcelona, 1986.

<sup>3</sup> STANISLAVSKI, Constantin. *La construcción del personaje*. Alianza Editorial. Madrid, 1975.

<sup>4</sup> PÁVIS, Patrice. *Diccionario del Teatro*. Paidós. Madrid, 1990.

**Hacer teatro** es la forma común, incluso vulgar, de denominar el interés por jugar a ser otro: persona, animal o cosa, y vivir su historia. Desde que nacemos tenemos capacidad de actuar porque estamos preparados genéticamente para copiar comportamientos. Desde la infancia, cuando el niño juega se ve a sí mismo como otro, asume el papel de un personaje que no es él.

Actuar es **jugar a ser otro**.

Y deberemos añadir “haciendo”; es decir, viviendo situaciones. El juego nos propone aprender a vivir lo que está pasando en este momento, no lo que debe pasar sino lo que pasa, no lo preconcebido sino lo que ocurre aquí y ahora. El actor debe captar lo que sucede alrededor del personaje y actuar conforme a esas provocaciones.

**El actor juega a vivir una vida que le es ajena.**

Pero el actor no es el personaje, por lo que no necesita buscar ninguna identificación de carácter psicológico-emocional con éste. El actor juega a actuar. Es un juego con el que se puede incluso sufrir, pero al fin y al cabo un juego. Por tanto, desde el juego, podremos **interpretar desde el dolor**. El dolor de personajes cuyas vidas están marcadas por la fatalidad y el sufrimiento.

*Hacer teatro* es un juego que tiene sus **reglas**, y ya que vamos a jugar, aprendamos a jugar bien. Se puede jugar a hacer teatro sin reglas: sí. Es aquello que denominamos teatro tosco; aquel que surge de forma espontánea entre ciudadanos que sólo quieren jugar. ¿Es esto peyorativo?: no.

Lo que nos separa del juego sin reglas es la **excelencia**, esa cualidad que nos permitirá acceder a la verdad del personaje.

Un actor es alguien que juega a ser otro, desde la consciencia de no ser un contador de historias sino un hacedor de vivencias que, aún ficticias, han de ser interpretadas de una forma real y sincera; «crear lo verosímil para hacerlo verdadero» dirá Pirandello. El actor no relata, no cuenta, vive.<sup>5</sup>

Las reglas del juego, es decir **la técnica**, aportan al actor material expresivo desarrollado en dos líneas de trabajo: la primera incide en lo puramente físico, el cuerpo del actor. La segunda profundizará en el estudio del personaje, su conflicto, objetivo

---

<sup>5</sup> El Teatro Épico brechtiano introduce un revolucionario elemento transformador del actor como relator.

DESUCHÉ, Jacques. *La técnica teatral de Bertolt Brecht*. Colección Libros Tau. Barcelona, 1968.

(diana), desarrollando los procesos psicológicos que harán avanzar la acción dramática de la obra a través del conflicto del personaje.

El actor también deberá tener **conciencia de su actuación**. Es decir, conciencia de estar viviendo una situación imaginaria, de estar actuando. No hay que ser natural, como en la vida. Actuar no es peyorativo, sino imprescindible. Actuar implica proyección (del lenguaje corporal, de la voz, de los sentimientos) hasta la última butaca de la última fila del teatro.

El arte de la actuación es un **anhelo** continuo por encontrar la **verdad y la belleza**. **La actuación se transforma en Arte** cuando el actor interpreta su personaje, a través de sus recursos expresivos (cuerpo y alma) y dominando las reglas del juego, de una forma artística, transmitiendo belleza y emoción sensorial y psicológica al espectador, utilizando su técnica con niveles de excelencia, alcanzando verdad escénica en su interpretación.

## TALLER DE INTERPRETACIÓN JUVENIL SER OTRO. El Héroe griego

Impartido por Esperanza Clares (actriz y profesora de interpretación de  
ALQUIBLA ESCUELA DE TEATRO)



**Destinatarios:** jóvenes (de 12 a 17 años).

**Días:** de lunes 19 a viernes 23 de agosto de 2019.

**Horario:** de 19:00 a 21:00 h.

**Lugar:** Paseo Colón de Santiago de la Ribera

**Precio:** 100 €

### Sobre el Taller

El Taller se desarrollará a lo largo de cinco sesiones, de dos horas de duración (un total de 10 horas), de lunes 19 a viernes 23 de agosto de 2019, de 19:00 a 21:00 horas, en el marco del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier.

El taller será realizado al aire libre en un espacio habilitado para ello en el Paseo Colón de Santiago de la Ribera.

Realizaremos un trabajo interpretativo a partir de una adaptación de la novela de Alessandro Baricco, *Homero Ilíada* partiendo de un **coro**, formado por todos los participantes del taller, del que irán surgiendo voces y personajes de las mujeres y hombres que vivieron y sufrieron el décimo año de la terrible Guerra de Troya.

Metodológicamente, jugaremos a vivir las situaciones físicas que nos permitirán mostrar el alma a través del cuerpo.

La fisicidad es el motor expresivo del actor. Sólo a través de lo físico, del **cuerpo y la vivencia de la situación**, fluirá el sentimiento y la emoción que altera el estado de ánimo del personaje.

## Algunas consideraciones sobre los principios metodológicos del Taller.

**Hacer teatro, Actuar** no es otra cosa que jugar a ser otro: persona, animal o cosa, y vivir su historia. Y en este juego, aprenderemos a hacerlo a partir de estos personajes de la Ilíada, llevando nuestro cuerpo y nuestra voz hasta la mítica Troya asediada.

**Jugaremos a vivir vidas que nos son ajenas**, y como en todo juego, conoceremos primero las **reglas** básicas, **la técnica**, que nos permitirán localizar los **obstáculos** que nos impiden vivir la situación del personaje en escena de una forma real y sincera, partiendo siempre de una **vía positiva** (no se trata de actuar bien o mal, sino de disfrutar de verdad viviendo la situación propuesta), ejercitando la **imaginación**, la **espontaneidad** y potenciando nuestras **cualidades**.

### Objetivos generales:

Descubrir el apasionante mundo del Teatro, en un marco cultural.

Potenciar el trabajo en equipo y el carácter cooperativo.

Aumentar la capacidad creativa de los participantes.

Posibilitar un espacio lúdico y festivo, donde sea posible seguir aprendiendo.

Superación del miedo escénico (llevado a cualquier campo de las relaciones sociales.)

Impulsar el desarrollo grupal y social, favoreciendo un enriquecimiento del proceso de maduración personal.

Potenciar las habilidades y la imaginación de los participantes.

Potenciar el crecimiento personal mediante el entrenamiento de destrezas pertenecientes a todas las áreas de la personalidad: corporal, intelectual, afectiva y social.

Iniciar a los participantes en técnica actoral, con el fin de desarrollar en ellos la sensibilidad para gozar del arte teatral, tanto desde el punto de vista de participantes aficionados como de espectadores.



## TALLER DE INTERPRETACIÓN INFANTIL

### Jugar a hacer teatro

Impartido por Toñi Olmedo (actriz y profesora de interpretación de ALQUIBLA ESCUELA DE TEATRO)



**Destinatarios:** niños y niñas (de 6 a 11 años).

**Días:** de lunes 19 a viernes 23 de agosto de 2019.

**Horario:** de 19:00 a 20:00 h.

**Lugar:** Paseo Colón de Santiago de la Ribera

**Precio:** Infantil: 50 €.

### Sobre el Taller

El Taller se desarrollará a lo largo de cinco sesiones, de una hora de duración (un total de 5 horas), de lunes 19 a viernes 23 de agosto de 2019, de 19:00 a 20:00 horas, en el marco del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier.

El taller será realizado al aire libre en un espacio habilitado para ello en el Paseo Colón de Santiago de la Ribera.

Realizaremos un trabajo a partir del juego teatral cuyos objetivos generales son:

Descubrir el apasionante mundo del Teatro, en un marco cultural.

Potenciar el trabajo en equipo y el carácter cooperativo.

Aumentar la capacidad creativa de los participantes.

Posibilitar un espacio lúdico y festivo, donde sea posible seguir aprendiendo.

Superación del miedo escénico (llevado a cualquier campo de las relaciones sociales.)

Impulsar el desarrollo grupal y social, favoreciendo un enriquecimiento del proceso de maduración personal.

Potenciar las habilidades y la imaginación de los participantes.

Potenciar el crecimiento personal mediante el entrenamiento de destrezas pertenecientes a todas las áreas de la personalidad: corporal, intelectual, afectiva y social.

### **Objetivos específicos:**

Crear un ambiente acogedor en el que se desarrollen una serie de actividades educativas y formativas para niños/as, que facilite un uso sano, creativo y divertido de su tiempo libre, además de, facilitar y promover su autonomía y corresponsabilidad en el ámbito doméstico, mejora de la autoestima y confianza en sí mismo.

Favorecer el desarrollo de valores de igualdad entre niños y niñas.

Realización de una actividad que requiere una acción física para un correcto desarrollo psicoevolutivo y motriz.

Aprender a relacionarse con los demás, comunicarse a través del lenguaje corporal, gestual, perder la timidez, jugar, y sobre todo divertirse.

Adquirir conocimientos teóricos y prácticos en relación con el teatro.

Potenciar habilidades sociales, afectivas, favorecer la relacionarse con otros niños.

Desarrollar capacidades de interpretación, ponerse en el lugar de los demás a través del juego.

Memorizar textos sencillos y adquirir capacidades interpretativas.

Fomentar actitudes, técnicas y habilidades necesarias para utilizar el juego dramático como un instrumento pedagógico

Tener Capacidad de improvisación y dramatización.

Potenciar el desarrollo corporal y físico a través de distintas dinámicas, ejercicios y juegos.

Aprender a representar pequeños papeles, escenificar y realizar montajes teatrales (Obras, Musicales, montaje, Teatro de títeres...)

Aprender a escuchar, respetar a los compañeros, atender a órdenes.

Perder miedo escénico y aprender a comunicarse y expresarse en distintas situaciones.